

# حكايا كبر

العدد ١٣٣

١٦ فبراير ١٩٥٤

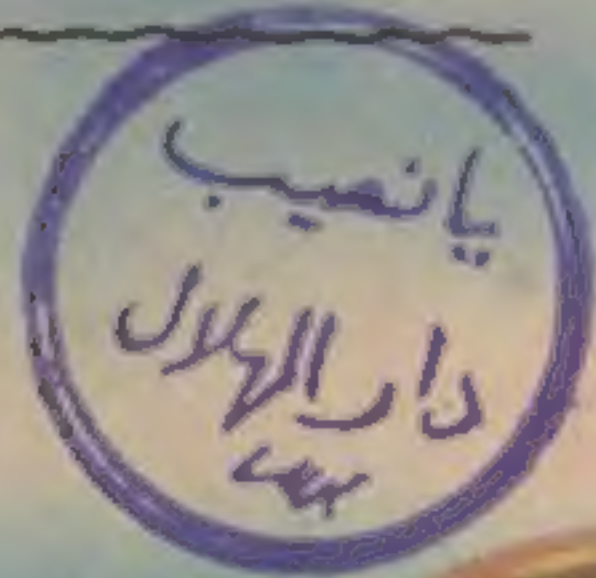
١٢ جمادى الثاني ١٣٧٣

٤٨ صفحة

٣٠ مليما

## ٥ مليمات

من ثمن هذا العدد  
لأسبوع الجامعات



The American University in  
Cairo  
١٧٨٢٤

### ١٠٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بغلاف هذا العدد  
فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع
المنطقة
هذه الخانة يملأها البائع





## في اليوم الذكريات!

هذه سيرة من حياتي .. لكل منها ذكرى .. وكل منها يؤرخ مرحلة من مراحل الطريق  
 الأولى تمثل استعراض « سباق الخيل » الذي لعنته وأخفيت اسمي  
 حتى لا ترفقه بدعة مصانفي في أول مهدي بحياتي الموسيقية ، فلما  
 سمعت ، كان مسيبي في ظهور اسمي ، وكان مطرب الاستعراض فريد الأطرش ،  
 أنا « صعلوك » فكانوا يشارهوا لي ، واليه وشرفني طبع وغيرهما من لطايف الفنانين  
 والثانية التقطت لي مع سديني عبد الخليل في شارع ممات الدين على أن  
 تسجيل أول أغنية عاطفية لعنتها « بتسأليني يا حبيبك ليه » الذي أنجب  
 عبد الوهاب بلحنها فاشترك في تسجيلها مع الموسيقيين بعوده  
 أما الثالثة فقد أخذت أثناء « برودة » على مولود كنت قد لعنته  
 لاميرة من المولود في ذلك الوقت بحق السيدة فتحية شريف ، وكان الملحن  
 السيد هو من يقوم بتلحين أي شيء لغنيته فتحية شريف ..  
 أنها أيام الكفاح بمناقبه ولذاته

محمود الشريف







جون اليسون  
٢٠٢٠

## كلمة الاسبوع المسرح الشعبي

مربيا في كتابه هذا النوع من المسرحيات . يجب أن تكون الميزة غير مباشرة ، يستخلصها التفرج من سياق الحوادث ، ويشعر بها دون أن تلقى إليه في خطبة صريحة من فم الممثل

ويستطيع المشرفون على المسرح الشعبي أن يبدلوا بعض الجهد لتجديد وسائله واستكمال ما بها من نقص . فهذا المسرح الشعبي المكون من خمس فرق للتمثيل ، ليس به أي آلات يصلح لظهوره في رواية ، ويحتاج إلى منظر و « اكسوار » وادوات مسرحية مختلفة . بل إن هذه الفرق تحتاج إلى ما ينقلها تؤدي رسالتها ، لأن السيارات المخصصة لها قد استهلك معظمها

وأخيرا يستطيع المشرفون على المسرح الشعبي أن يطالبوا بزيادة الاعتماد المخصص له ، حتى تستطيع فرقة الخمسة أن تنتشر في الأقاليم ، بدلا من تعلقها في القاهرة ، لأن الاعتماد لا يسمح بإعطائه بدل السفر المقرر لأعضائها عندما يعملون خارج العاصمة

هذه بعض وسائل النهوض بالمسرح الشعبي ، وما أكثر ما يمكن عمله للنهوض بهذه الإدارة الهامة ، قبل أن نفكر في الزام الممثلين والممثلات ، بالحضور إلى المكاتب في الصباح مع الموظفين

الشعبي يؤدي رسالته الخطيرة في التوجيه والإرشاد . ولكن النهوض بالمسرح الشعبي لا يكون بمثل هذه الأوامر التي لا تفر من جوهر الأمر شيئا . فما أكثر وجوه النقص في هذا المشروع ، وما أكثر الوسائل التي يمكن إتخاذها للاخذ بيده يستطيع المشرفون على المسرح الشعبي مثلا أن يبدلوا النظر في هذه المسرحيات التي يقدمها للجمهور ، فيجربون أن معظمها بالله هزيل ، بدائي في حيكته وحواره ، ساذج في أسلوبه وتفكيره . وهكذا يتبين لهم أن أول خطوة للنهوض بالمسرح الشعبي هي إيجاد الروايات الصالحة التي يجب أن يقدمها للجمهور . ومن المعروف أنه يقدم روايات اجتماعية تهدف إلى التوجيه والإرشاد ، ولكن ليس معنى هذا أن تكون روايات المسرح الشعبي بطلاقة من الخطب والحكم والواظ والامثال . فهذا اللون من التمثيل الذي يلقب على روايات المسرح الشعبي يتناقض مع القواعد النفسية التي يجب أن تكون أساسا

أثيرت في هذه الأيام قضية المسرح الشعبي بمناسبة القرار الذي صدر بالزام أعضاء فرقته المختلفة بالحضور إلى إدارة المسرح في الواعيد الرسمية المقررة لموظفي الحكومة . وقد كان النظام السائد منذ إنشاء المسرح الشعبي يسمح بحضور أعضائه في الساعة العادية عشرة صباحا ، باعتبار أن الممثلين والممثلات ليس لهم شأن بالعمل الإداري ، وليس لهم مكاتب بالإدارة المشرفة عليهم ، وإنما يحضرون لعمل البروفات ، وتلقى التعليمات الخاصة بالرحلات والحفلات . وهذا عملهم الحقيقي في المساء ، عندما يقومون بالتمثيل أمام الجمهور . ويشكو أعضاء المسرح الشعبي من هذه الأوامر الجديدة التي تتجاهل ظروفهم الخاصة ، وسهرهم بالليل ، وتنسى أنهم فنانون لا يتعلق عملهم بمواعيد المكاتب الرسمية وهذه الشكوى التي يرددها أعضاء المسرح الشعبي تتضمن كثيرا من الحق ، وتستحق متابعة أولى الأمر الذين يرغبون في النهوض بالمسرح



# يوسف وهبى يقول : الجمهور يريد الجديد .. والحياة تتطلب الترفيع

« وكفى .. من أريد شيئا في الإجابة على هذا السؤال ؟ »

## أبراج عاجية

• وكان سؤالى الثالث للاستاذ يوسف هو التالي : « أننا لاحظنا أن الأدباء الكبار والكتاب لم يتعاونوا مع الفرقة ، ولم يقدموا مسرحيات لها ، هل نستطيع أن نعرف سببا لهذا الإحجام ؟ »

— لطالما استمرخنا واستنجدنا بالأدباء والكتاب ليقدموا لنا ثمرات فرائعهم ولكننا لم نلق جوابا ، ولعل لهم في ذلك عذرا . فقد لا تكون جذابين باهتمامهم ، كما أن الربيع الذى يجنيه الأديب من المسرح غير مفر ، أو قد يكون — وعقوا يا سادة — من عدم مقدرة . وأقولها وأنا أرتجف ، فهم يعيشون في برج عاجي ، فلا نجروا أن تقول هذا كى لا نشر علينا « عش الدبابير » ، والأحسن أن تقول أننا قد لا نصل إلى المقدرة الفنية التى تحقق لهم تصوير مسرحياتهم التى لم تولد بعد !

## المسرح هو الوالد الأكبر

• وفلت للاستاذ يوسف وهبى : « هل صحيح أن الفرقة المصرية الحديثة تفاوض بعض نجوم السينما ليعملوا بها ؟ »

فاجاب الاستاذ يوسف قائلا : « هذا صحيح ، واعتقد أنهم سيقبلون أو بالأحرى يتطوعون بالعمل لشدة أزدنا ، ويجب ألا ينسوا أن المسرح هو الوالد الأكبر ، وعلى غنيتهم نال أكثرهم الثمرة ورضاه الجماهير ولفى أصول الفن »

« والغرض من تطعيم الفرقة بهذه الأدباء أن تفتوح معهم هو التغير وتقديم كل الألوان والمفريات ، وليس هذا من حاجتنا لفنانين — كما يقول البعض — لأن الفرقة غنية بفنانيتها وفناناتها من أمثلة المسرح شيابا وشيوخا »

• وسألت الاستاذ يوسف : « أظن الجمهور خلال هذا الموسم حبه والباله على المسرحيات الفكاهية وفلتم أنكم تعملون لتجذبوا الجمهور ، فهل معنى هذا أن تقدموا في الموسم القادم الألوان الفكاهية .. فقط ؟ »

فاجاب الاستاذ يوسف قائلا : « سيمى بقدر المستطاع أن تقدم مسرحيات لطيفة مرفهة ، ولا يمنع هذا من أننا من أن لا نقدم الطعام الدسم والمسرحيات العتيقة ، فرسالة الفرقة ليست معصورة في لون واحد ، وليست الفكاهة وحدها هى التى تجلب الجمهور بل الاداء أيضا .. والمسرحيات العتيقة التى تقدم في إطار فنى يذيع تجلب الجمهور في كل زمان ومكان »

## ليس هنالك تخفيض

• وكان سؤالى الأخير هو : « قرأنا في الصحف أن وزارة الإرشاد القومى قد قررت تخفيض اعانة المسرح خمسة آلاف جنيه ، فما الذى فعلتموه في هذا الصدد ، ولما الوقت الذى يحتاج فيه المسرح الى أن تزداد اعانته لا أن تخفض ؟ »

فاجاب الاستاذ يوسف وهبى : « أن الصحف فهمت المسألة فهما خاطئا ، والإعانة لم تخفض ، والحقيقة التى عندما توليت إدارة الفرقة علمت أن الفرقتين تحت اسم الفرقة المصرية الحديثة قد أخذنا من الإعانة المقررة خلال الصيف الماضى — أى خلال العطلة — مبلغ خمسة آلاف جنيه . فخصصت هذه المبعة آلاف من جملة المبلغ المخصص للإعانة »

الجمهور ، الجمهور الذى يريد الجديد ، كما أن الحياة اليوم تتطلب الترفيع واللون الفكاهي ولذا فقد عرض النظرة عن مسرحية أوديب لسبب خارج من أودلى

## الاشباح تطرد النظرة !

« لما الاشباح ... وما أدراك ما الاشباح ! ثبت أن الدعابة لها كانت أربعة أصناف أى دعابة لى مسرحية مثلت هذا العام ، بل أنها كانت دعابة الافتتاح بدور الأوبرا لمسرحية السر الهائل . فلبس الذهب ذئبي لأن دار الأوبرا خلت من النظرة ولم يكن لها إلا اشباح ! »

« لردنا أن نجذب النظرة فحفظنا مسمر التذكار فيها ٥٠ ، وأعلمنا من ذلك في كل الصحف ، وكذا قررنا تخفيضا آخر للطلبة في الخمسين في المائة فدره ٣٠ ، كما أننى كنت أوقع دعوى يوميا بضمير المقاعد والبنائير ورغم ذلك فقد طردت الاشباح النظرة واحتلت هى المقاعد ! »

« لماذا ؟ أسأل أبس ، وأسأل الفن الرفيع ، وأسأل من يخلق من الفضل مجدا ومن يبرر السقوط بجمل النظرة »

« وقد كنت عندما أفتل في مسرحية — وقد مثلت كثيرا — لا أنهم النظرة بل أنهم نفسى ، وأراجع ما قدمت وأعترف بأننى قصرت ، ونحن نعيش من النظرة وغفونا بأنى من جيبهم ، ومن التفرغهم وترفع منهم فهو لم يبرر لا يستللفن بصفة ! »

## ابتعدت عن الانانية ..

• فلت للاستاذ يوسف : « نحن نعرف أن لك جمهورا الذى يقبل على المسرحيات التى تأخذ فيها دورا فلماذا لم تشترك في مسرحية «الاشباح» لتضمن لها جمهورا ؟ »

فقال : « كانت المسرحية مقررة وأدوارها موزعة قبل أن اتل شرف إدارة الفرقة ، ولو سميت لأخذ فيها دورا لاعتبروا هذا نوعا من الانانية ، والواقع أن سؤالك هذا دقيق .. وكفى ، لأن توزيع الأدوار في المسرحيات له أهمية كبرى .. وسكت الاستاذ يوسف وهبى قليلا ثم قال :



يوسف وهبى  
تكم بقراحة

كان الاستاذ يوسف وهبى يعانى وعكة ، ومع ذلك فقد قال لي بلهجة المشهورة : « ما وراءك ؟ » قلت له : « بصفة أسئلة قد تثير غضبك .. » قال وهو يضطك : « لا إلى يده .. لم يعد في الدنيا ما يستحق أن غضب عليه »

وترك الاستاذ يوسف وهبى مكانه وسط الممثلين وسطيهم ، وصعدنا الى حجرته الهادئة ، فبلاها حماسا وهو يجيب على السؤال الأول ، وتسى يوسف أنه منومك بعد السؤال الثاني ، وعندما انتهينا من التودعة قال : « أشهد بأن في جدل الصحفيين شقاء للناس »

• فلت للاستاذ يوسف وهبى : « لم ترفع الستار في ليلتين في أسبوعين متوالين لأن عدد الجمهور في الصالة لم يكن يتجاوز أصابع اليد ، هذه ظاهرة خطيرة ، وأنت منهم بالتقصير في الدعابة للروايتين « التمسكين » .. فما دفاعك ؟ »

قال ، وكأنه أعد الجواب قبل : « أن أقبال النظرة أو عدم الجاهل على إحدى المسرحيات له دائما أسبابه التى لا يجعلها كل مستغل بإدارة المسرح فالجمهور له ذوقه وذوقه وهو يقبل على ما يحبه ويمرض مما لا يريد مناعده . لكن البعض أراد أن ينتهز الفرصة ليخترق أسبابا وصيغة خرافية لا أساس لها ولا منطق يستند لها ، بل على العكس فالفرقة المصرية الحديثة قبل كل شيء فرقة تابعة لوزارة الإرشاد القومى ، ولكل مسرحية سجل وتاريخ ، يكتب في هذا السجل مولد الرواية وسيرها ومدى نجاحها من عدمه ، كما أن لكل مسرحية جديدة مبالغ فخصص للدعابة قد تزيد وقد تنقص ، ولكن على مدير الفرقة أن يجعل هذه الدعابة كاتبة للأعلام من المسرحية التى تعرض خصوصا إذا كانت جديدة »

« وفي هذه الحالة لرجع اللجنة العليا الى دوسيهات الدعابة لتتحقق من أن مدير الفرقة قد قام بواجبه أو قصر ، ولقد كنت أربب بصفتي مديرا عاما للفرقة المصرية إلا أخوض في هذا الموضوع .. موضوع أقبال النظرة على معظم مسرحيات الفرقة هذا العام وأقرانه التام من المسرحيين الذين تطلب منى أن يتحدث عنهما ، فانا قبل كل شيء مسئول عن مدى النجاح أو السقوط . ونجاح أى مسرحية للفرقة التى أديرها هو نجاح لى شخصيا »

« وبكل سراحة ، لقد تأملت كل الألم أن حاول البعض تشويه الحقيقة بل التماس الأمدار المختلفة لفتل المسرحيين ولتذكر أسمائهم وهما : « أوديب الملك » و « الاشباح » وحاشاى أن أقول من الأولى أنها مثلت . قصرحية « أوديب الملك » التى يقوم بدور البطولة فيها شيخ المثلين ، واستأدنا جميعا جورج أبض ، لها تاريخ حافل في الانتصارات وأقبال النظرة . ولقد طلبت من اللجنة العليا التى لم تسألنى حسابا عما كتب وأشيع ، بل رجوتها أن تطلع على دوسيهات الدعابة . وقد ثبت رسميا أن الدعابة لمسرحية « أوديب الملك » سارت جنبا الى جنب مع العناية للفكاهة التى نالت نجاحا هائلا هذا العام وهى « باللعقونى » يا متلعقونين .. وكان كل إعلان قد نشر حافلا بين المسرحيين ، وقد كان المقرر أن يقدم في أسبوع واحد بصميتين ، شعبة تمثل على دار الأوبرا وشعبة أخرى على دار الأوبرا الأركية ، ولقد رفيت في أن اتزل من دار الأوبرا للاستاذ جورج أبض نظرا لأن مسرحية « أوديب الملك » تطلب أخراجا خاصا لكن الحقيقة التى لا جدل فيها أن هذا اللون من المسرحيات لم يعد يجد له نظارة ، كما أن مسرحية « أوديب » مسرحية قديمة مثلت أربعين عاما وقد شيع منها



قصته ...

## طبق اليوم!

### للنجمة شريفة ماهر

كلما تذكرت هذه القصة ضحكت لها كثيرا ،  
والزددت بقلبي بأن في الخطأ أحيانا من الصواب !  
اشتهرت بين صديقاتي باننى طاهية ماهرة ،  
ولا سيما في الاصناف الغير عادية من الاطعمة ،  
اى تلك الاطعمة التى يستعمل الزهر في صنعها  
قدومه على الابتكار لتكون اصنافا رئيسية على  
الموائد

وقد ذات شهرلى هذه بين صديقاتي  
حتى اصبحن مدحوات شبه دائمات الى مائتى  
وذاث يوم دعوت اثنين من صديقاتي لتناول  
طعام المساء في بيتي ، ووعدهما باعداد صنف  
خاص برعت في طهوه وسميته «طاجن التمهيات»  
وكنت قد صنعت هذا الطبق من قبل وولقت  
من اجله لنساء الذين اكلوا منه ، ولذلك اردت ان  
اصنع مثله لصديقتي حتى احصل على شهادتهما  
لى ببراعة الطهي

وكان هذا الطبق عبارة عن «كوسه» محشوة  
بخليط من الارز والبرغل والكبد ومدفونة في  
طاجن مؤلف من الفريك ونسقر صدور الدجاج  
ولكن حدث منعا اخذت احد هذا الطاجن  
للطهو ان انطلقا النور في البيت لانقطاع التيار  
فجاء ، وكنت على عجل بسبب اقتراب موعد  
«المزومة» فاخذت اكمل اعداد الطعام على ضوء  
امواد التلغاب حتى انتهيت من صنعه فبسيل  
موعد العشاء بقليل ، وبعد ان استهلكت لخب  
البيت كله

وبعد قليل كان الطاجن معدا على المائدة  
والضيفتان العزيزتان يتقرآن اليه في اعجاب

وبدأت التهنؤان تاكلان من الطبق المفلسوين  
كل لقمة واخرى بطرائى بسيل من عبارات  
التفريط والثناء وتسالاننى كيف صنعته

ولم اكن قد تناولت شيئا من هذا الطاجن  
فيل ان اسرد لهما كيفية صنعه ، ولذا ما ان  
وصفت لهما كيف يخلط الفريك بقليل من ملح  
المائدة حتى ففرت كنانهما فيها من الدجشة

وقالت احدهما في عجب :

- ملح ؟ .. هو كمان بينحط له ملح ؟

- امال ..

- لكن الملح ازاى يتلق مع السكر !!

هنالك تلعنت وارتبكت ، ووضعت في فمي  
قدرا من طعام الطاجن لكى اقلدى الرد على هذا  
السؤال المخرج ، ولكن انصرف سبيه من ناحية  
اخرى

وهائنى ان وجدت طعام الطاجن حلوا ..

يادى المصيبة ! .. عندئذ تاذت من اننى  
اخطأت اثناء اعداد الطاجن فوضعت السكر  
بدلا من الملح !

كان المستول هو شركة النور ورغم هذا  
فقد كفن على ان اخلص من المازق ..

ووجدت نفسى اقلقه وصديقتى تحذجاننى  
بنحشة ، وكنت اثناء ذلك احاول ان اجسد

سليلا واضحا يقرر الفرق بين وضع الملح ل  
الطعام بينما يكون في الوقت نفسه حلو المذاق

ولكن سرعان ما اوردت الى نفسى بنفسي بعد ان  
اعجبني مذاق ذلك الطاجن العجيب الى حد انه  
تفوق في طعمه اللذيذ عن زميله « ابو ملح »  
وخشية ان اصرف لهما بغطشى حتى نزل سمعتى  
عندهما كطاهية بارعة فوق مستوى الشبهة ،  
فقلت لهما :

- عارفين انا بالسحك ليه ؟

- ليه ؟

- لاني ظلمت وقلت لكم ملح بدل ما اقول  
سكر ..

وعندئذ شاركنى صديقتى الضحك ..  
وقالت !!







اسرعت نحية الى منزلها بعد الافراج مبكرة واستلقت بملابسها على  
فرانسهة النوير فائلة له بفرح : « وحشتني .. وحشتني قوى »

## تحتير نعود الى البيت!

عندما علمت نحية كاريوكا بخير الافراج عنها لم تعد له لاول وهلة  
فانهمرت الدموع من عينها ولكن دموع الالم انقلبت الى دموع الفرح  
عندما تاكدت نحية من صحة الخبر

وهضت نحية الى منزلها لتجد في انتظارها فساة واحدة من  
زيتب صدفى ، وخدامها الامين وكراوية وزوجته ، وبعض صديقائها  
اما أهل الفن فلم يصل الى سمعهم الخبر الا متأخرا !

وكانت نحية على عاتقها مريحة تطلق النكتة وراء النكتة وبين واحدة  
والأخرى تقول لزيتب - عايزة أخرج .... عايزة أفسح .. عايزة  
أشوف الشمس وأشوف القمر .. ياله تاخذ قلوكة .. ياله تتركب  
الومبيل لغاية الهرم

وفعلا لم تك نحية تستيقظ في صباح اليوم التالي ، حتى اردت  
ملابسها وخرجت على غير هدى ولم تعد الى بيتها الا في المساء  
ان المرء لا يعرف قيمة الحرية الا حين يقدر ان يحرم منها بعض  
الوقت .. ثم يعود فيستردّها !!

على باب السجن شقت نحية طريقها  
الى الحرية بين جمهور غفير من المستقلين







فيلة العرفان بالجميل بطبعها خادم نحية الامين لشكرها  
على ما بذلته في الحكمة في سبيل برلتته ...



الفنانة الوحيدة التي كانت في استقبال نحية : زينب صديقي  
وهي لم تغارها طوال ليلة الافراج ، والايام التي تلتها ..



ما زالت نحية تذكر ان للمرأة حقوقا على نفسها وان عليها  
ان تضي ساعة اوساعتين امام المرأة حتى تولى هذه الحقوق



الدنيا سيجارة وشاي ... هكذا «درفت نحية الغنية عبد الوهاب  
المسرورة التي تقبول الفتيان سيجارة وكلمة ...





ملكة جمال العالم « ميس كيكى » وأحدى زميلاتها العشائوات تستعرضان أزياء ريفية من الخرج ...

## من باريس إلى مصر مع الجمال والذئابة

تخطف أنظار مصر في هذه الأيام أربع من ملكات الجمال في العالم هن « ميس كيكى » ملكة جمال العالم لسنة ١٩٥١ وهى سويدية ، و « ميس دانيل مانتال » ملكة جمال باريس ، و « ميس جريد غيست » ملكة جمال النرويج ، و « ميس مارين جريجوريو » ملكة جمال هاواي البحر الاسف المتوسط وهى فرنسية .. فبعد كلهن الى مصر ليقدمن عرضاً لأحدث أزياء العالم ، وليشتركن في تنظيم مسابقة انتخاب ملكة جمال مصر لسنة ١٩٥٤ .. وقد التهمت مصالح السياحة في عدة دول من دول أوروبا الغربية .. فرصة محيرة هؤلاء العنسات الأربع الى مصر فطلعت اليهن أزياءها الوطنية ورجعن أن يعرفنها في مواكب الأزياء التى يقدمها في مصر .. وفى حفلة انتخاب ملكة جمال مصر لسنة ١٩٥٤ عرضت ملكات الجمال الأربعة الأزياء الأوربية الوطنية التى جئن بها معهن كل زى على انغام موسيقى وطنية ، فظهر بنا أرجاء أوروبا كلها طوائفا ساحرا جميلة في رحلة لم تستغرق سوى ربع ساعة .. وقد اختفت ملكات الجمال بعد تقديمهن للأزياء الوطنية الأجنبية ، ثم عدن الى الظهور في الأزياء المصرية القومية : اللبنة اللطيفة ، والرداء البدوي ، ولوب الفلاحة ، والتوب القروى القديم .. وهكذا بدأت الرحلة في أوروبا وانتهت في مصر .. ولم تثن أكثر من الحلم





الملكة اللف... حاولت ان ترادفها « ميس ماريون » ملكة جمال البحر الابيض المتوسط ، ولكنها فشلت...  
 ميس تيكى ملكة جمال العالم في اخر ايام قسدها المصريين المشهور



فلاحة من ريف مصر تعلمها لنا « ميس فرنسا » ، وقد اكدت اليها ستطاول ان تنشر هذا الزى في بلادها...  
 الانجارية الحسنة اكتفت بان تطلق سهام عيونها الجميلة لانها والله ان نظره واحده من هذه العيون فيها الكفاية







أم للمرة الثالثة : هذه أستر وليامز ، تقدم للتمولودها الثالث ، الطفلة «سوزان» التي جاءت إلى هذا العالم في أول أكتوبر الماضي وتستعد أستر الآن للظهور أمام الكاميرا ... وأستر وليامز متزوجة رجل الأعمال « بن جيج » منذ نوفمبر ١٩٤٥ ولها منه ولدان (٤ سنوات وستان) وسوزان هي الثالثة

## الخبر مصورة

الواحد بعد الآخر : أمام المنزل «جو برونس» حفلة واحدة لزملالة الفنانين بمناسبة الحادك السعيد الذي جعلته غنيريشيان (إلى اليمين) تلك طفلتها ماري قبل أن تضع أختها من أرموند (إلى اليسار) طفلتها كاليرين بخمسين ساعة فقط، وهكذا أصبح جو برونس جدا لبنتين في أسبوع واحد وكانت مصادفة غريبة







فكر سكروز  
الموجود في القطار الكهربائي  
فكر سكروز  
فكر سكروز  
فكر سكروز

ابدأ  
يومك



ب

هير كريم



تمارا

مصفف الشعر المفضل  
ولأكثر روجا حاليا في القطر المصري



« اسبح » أيضا عديم « ناسه »  
« اسبح » أيضا عديم « ناسه »  
« اسبح » أيضا عديم « ناسه »  
« اسبح » أيضا عديم « ناسه »  
« اسبح » أيضا عديم « ناسه »



الإعلام الوصفية  
« اسبح » أيضا عديم « ناسه »  
« اسبح » أيضا عديم « ناسه »  
« اسبح » أيضا عديم « ناسه »  
« اسبح » أيضا عديم « ناسه »  
« اسبح » أيضا عديم « ناسه »



# حول العالم الفتي

## هذه المعركة

كان استيوار ادموس سرح بسنة طريفة . سحكت لها  
الديوتر غيبه ، يد هي ، حدة في الاسر  
مخيد سيد ، والخلوى حول يد الميسر  
وهدد حدة بسنة :

قد شئت يد بوسطن مند بواه ، وهي يد  
اسر حوت راسها ، ثوبه ، حقه مند اوها  
ميد يد

وحد حدة يد بوسطن حمة ابوسطن والمطرب  
وبسطن غور حدة وطرب في افراج ، وحتموا  
وحد يد يد حدة بر سه اسندة نهجة حدة  
اسر حمة حدة يد حدة اخوى وكن المعص يطق  
بر حدة يد حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
بر حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
لاوي ، وريد من حدة في حدة الى ريدر  
دور حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
اسندة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
يد حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حرة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
وحد حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
وحد حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

□

وحد حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

وحد حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

وحد حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة  
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

انور امير



« حمة حدة »



أول إنتاج  
أفلام  
محسن سرحان

قصة فلوب تخرق  
وقس قلوب الأمل  
في سبيل الحب



بالاشتراك مع:  
يحيى شاهين  
حسين رياض  
زهرة العلا  
إخراج: بركات

تأليف: إبراهيم الورداني - توزيع: نجيب نصر - إخراج: عبد العزيز محمود

حالياً  
بسينما أولبرا بالفتاهة  
والحرية بورسعيد وحنفي الشوي بالسويس  
والأسبوع القادم  
بسينما رئيس بالأسكندرية





كنيسة « القلب المقدس » في مونتريال بها يقوم على ربوة في قلب الجمهورية الصاحكة ، وتشرع على عتبة النور

# الأدب والفن يكذبان على الشعب !

بقلم الأستاذ صالح جودت

أه ... يا لى استسب وهدت  
أه ... يا لى قصور وأحليت  
أه ... يا لى أصحكت وألحيت

مجدسه • وبصرها بجزر من البهجة والحبور  
والسهرة الخاصة التي يحضرها يوسف وهبي •  
في ليلة ضاحكة إلى مطبخ المجرأ

وكان شاعر النيل • المصور له حافظ إبراهيم  
الطرف طرفاء عصره • ولا تزال نوافره تروى •  
ولا تزال حكاياته الصاحكة باقية على التاريخ •  
حتى لقد قيل إن مجالس الأس قد ألفت أنوارها  
منه وفاة حافظ

ومع هذا • فقد أراد أن يترحم • فماذا  
برحمه !

بعد أن رسمه • المؤبد • ... رسمه • جان  
بحر • أمير الناس • آخر رسمه في تاريخه  
أرجو • ... مسرحه • ومعه • مسرح دموا  
والأمر !

وبعض روائع الشعر • فكان شعره عصية من  
اللام والجراح في وصف المؤس والشقاء والحرمان  
حتى أن الأدب المصري لم يصغر من أكبر ضاحك  
في عصره • يبيع وأحلم يبتسم !

وكذلك كان أمير أشعراء الناس • عبد الحميد  
... كانت تطلق منه النكتة في كل لحظة  
من لحظات حياته • هي قصد أو غير قصد • ومع

مصر والشرق العربي كله • الذين استمعوا إلى  
« صدى في المذبح » !

أحسن • أمه • موسى • في البحر • ومع  
رسمه • من هو موهبه !

... التوسى • ذلك الرجل الضاحك  
ساحر • الذي لا يقهر وزنا للحياة ولا لما في الحياة  
من عبث !

ورسم • ذلك الشاعر المرحف • الذي أنكر  
الآل • ولعن في بدل الدموع وأحرق الطوبى بشران  
أحب • لو قدر لك أيها القاريء أن تسمع  
نفسه • لو حده أكثر أهل الأرض مرحة •  
وأحلم ظلا • وأبرهم نكتة !

ويوسف وهبي ... المؤلف والممثل • الذي  
يحشد جميع ماضي الحياة في كل تمثيلية من  
تمثيلاته • وي كفى فيلم من أفلامه • ماضي الجوع  
والحرمان والمرض • ثم الموت الزؤام ... هو  
الأحر وحسن ضاحك في حياته • يشيع الفكاهة في

فده من بهمة السورة • الأمل • أحسنه  
أحسنه • ... وسى • وسى • وسى • وسى •  
والأصح • ر • ر • ر • ر •  
... سوء هذه الأمة • في مسرح الأوركية •  
فده • ... في هذه التمثيلات التي استهبت •  
فده • ... فرح • وجوها • ضحك • ودموع •  
و ... ر • ر • ر • ر • ر • ر •  
... ر • ر • ر • ر • ر • ر •  
... ر • ر • ر • ر • ر • ر •  
... ر • ر • ر • ر • ر • ر •  
... ر • ر • ر • ر • ر • ر •

وايئسنا استعنت على أم كلثوم • فتركت مكان  
في الصالة • وهولت إلى داخل المسرح اطمن  
عليها • فإذا هي مستلقية آلاء الاستراحة على  
مجد خويلد والطبيب إلى جوارها • لا لأنها تعبت  
من الحياة • فان صوت أم كلثوم طوى يديها •  
... الذي تعيس به الأفتية قد مر  
... ر • ر • ر • ر • ر • ر •  
... ر • ر • ر • ر • ر • ر •



هذه هي الصورة التي رسمت في سنة ١٩٠٥ م في  
 حرمه وحرمانه في يومه على الطوى والعرافا  
 وسحرية ابنه من سنة وسحرهم في سنة يرف بالدهاء  
 ابنه من سنة

و... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..



ام كلثوم

... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..



خافظ ابراهيم



احمد رامي



نرم النوسي



اضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

# ١٠٠٠٠ جنيه مصري

لقتراء الكواكب والاثنتين والمصور  
نظام سكر لاسحب يتج لك ٣ فرص للربح

## شروط المسابقة

١ - تبدأ المسابقة في ١٠ أغسطس سنة ١٩٥٤  
٢ - تسحب الأول وتظهر يوم ٢ نوفمبر ٥٤  
٣ - تسحب الثانية الثانية وتظهر يوم ٢٧  
٤ - تسحب الثالثة ١٩٥٥ سنة تسحب  
النهائية

٥ - وبعد ذلك تسقط حق أخرى  
٦ - حق الأرباح يكون  
٧ - حق الأرباح يكون  
٨ - حق الأرباح يكون

٩ - حق الأرباح يكون  
١٠ - حق الأرباح يكون  
١١ - حق الأرباح يكون

١٢ - حق الأرباح يكون  
١٣ - حق الأرباح يكون  
١٤ - حق الأرباح يكون

١٥ - حق الأرباح يكون  
١٦ - حق الأرباح يكون  
١٧ - حق الأرباح يكون

١٨ - حق الأرباح يكون  
١٩ - حق الأرباح يكون  
٢٠ - حق الأرباح يكون

٢١ - حق الأرباح يكون  
٢٢ - حق الأرباح يكون  
٢٣ - حق الأرباح يكون

٢٤ - حق الأرباح يكون  
٢٥ - حق الأرباح يكون  
٢٦ - حق الأرباح يكون

٢٧ - حق الأرباح يكون  
٢٨ - حق الأرباح يكون  
٢٩ - حق الأرباح يكون

٣٠ - حق الأرباح يكون  
٣١ - حق الأرباح يكون  
٣٢ - حق الأرباح يكون

٣٣ - حق الأرباح يكون  
٣٤ - حق الأرباح يكون  
٣٥ - حق الأرباح يكون

٣٦ - حق الأرباح يكون  
٣٧ - حق الأرباح يكون  
٣٨ - حق الأرباح يكون

٣٩ - حق الأرباح يكون  
٤٠ - حق الأرباح يكون  
٤١ - حق الأرباح يكون

٤٢ - حق الأرباح يكون  
٤٣ - حق الأرباح يكون  
٤٤ - حق الأرباح يكون

٤٥ - حق الأرباح يكون  
٤٦ - حق الأرباح يكون  
٤٧ - حق الأرباح يكون

٤٨ - حق الأرباح يكون  
٤٩ - حق الأرباح يكون  
٥٠ - حق الأرباح يكون

٥١ - حق الأرباح يكون  
٥٢ - حق الأرباح يكون  
٥٣ - حق الأرباح يكون

٥٤ - حق الأرباح يكون  
٥٥ - حق الأرباح يكون  
٥٦ - حق الأرباح يكون

٥٧ - حق الأرباح يكون  
٥٨ - حق الأرباح يكون  
٥٩ - حق الأرباح يكون

٦٠ - حق الأرباح يكون  
٦١ - حق الأرباح يكون  
٦٢ - حق الأرباح يكون

أيها القارئ العزيز

هذا العدد الذي بين يديك الآن، هو بداية اعداد المسابقة الضخمة التي خصصنا لها جوائز مجموع قيمتها ١٠٠٠٠ جنيه مصري تاركين للحظ أن يختار القراء السعداء الذين يفوزون بها

ان الرقم الموجود على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة من «الكواكب» و «المصور» و «الاثنتين»، يتيح لك ان تشترك به في السحب ٣ مرات لا مرة واحدة كالمعتاد، وهكذا تتجدد امامك فرص الربح ..

فاحرص على الاحتفاظ باغلفة «الكواكب» و «المصور» و «الاثنتين» وتتبع انباء هذه المسابقة، فليس من المستبعد ان تفوز باحدى جوائزنا الضخمة كما فاز الكثيرون في مسابقات الاعوام الماضية

احتفلت بالافتتاح كريمة طيلة مدة المسابقة والفرصة متجددة لتربح في السحب الأول وفي السحب الثاني وفي السحب الثالث



# الجوائز

**مجموع جوائز ٢٠٠٠ جنيه نقداً**

يتم علناً يوم الجمعة ٤ يونيو عام ١٩٥٤ على أرقام أغلقة المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل عام ١٩٥٤

**جنيه نقداً**

٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقداً  
٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقداً

**مجموع جوائز ٢٠٠٠ جنيه نقداً**

يتم علناً يوم ٢ سبتمبر ١٩٥٤ على أرقام أغلقة اعداد المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

**جنيه نقداً**

٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقداً  
٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقداً

**مجموع جوائز ٦٠٠٠ جنيه مصري**

يتم علناً يوم ٤ فبراير عام ١٩٥٥ على أرقام أغلقة جميع اعداد المسابقة

**جنيه نقداً**

**الجائزتان الثانية والثالثة سيارتان رينو**



٣٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقداً  
٤٣ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقداً

وسمى أن تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى في السحب النهائي من حق فراه إحدى المجلات الثلاث بحيث يعوز فراه كل مجلة بأحدى هذه الجوائز

**الحظ يقرع بابك ٣ مرات**

ان فرص الربح في هذه المسابقة تتحدد أمامك ٣ مرات ، فقد وضعنا نظاماً لسوريع الجوائز بحيث سمح السحب على ثلاث مرات لأمرك واحدة كالمعاد ، وان يسرك كل غلاف يحمل رقماً من ارقام المسابقة في المرات الثلاث للسحب سواء ربح في احدى هذه المرات ام لم يربح . فانت اذا اظفقت على شراء المحلات من اول عدد من اعداد المسابقة فانك تستررك بغلافك في السحب الاول الذي يتم يوم الجمعة ٤ يونيو سنة ١٩٥٤ فاذا لم تربح فلا تفقد الامل بل احفظ ط بالاعطف لانها ستررك في السحب الثاني الذي يتم يوم الجمعة ٢ سبتمبر سنة ١٩٥٤ فاذا لم تربح فامامك فرصة ثالثة في السحب النهائي الذي يتم يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ والذي ستررك من الى حب الحواف الثلاث الكبرى حواف ماله منوعة

وهكذا يقرع البابك ٣ مرات



**امتنع يا خلفك كاملة طيلة مدة المسابقة فالفرصة متجددة فترتك في السحب الأول وفي السحب الثاني وفي السحب الثالث**

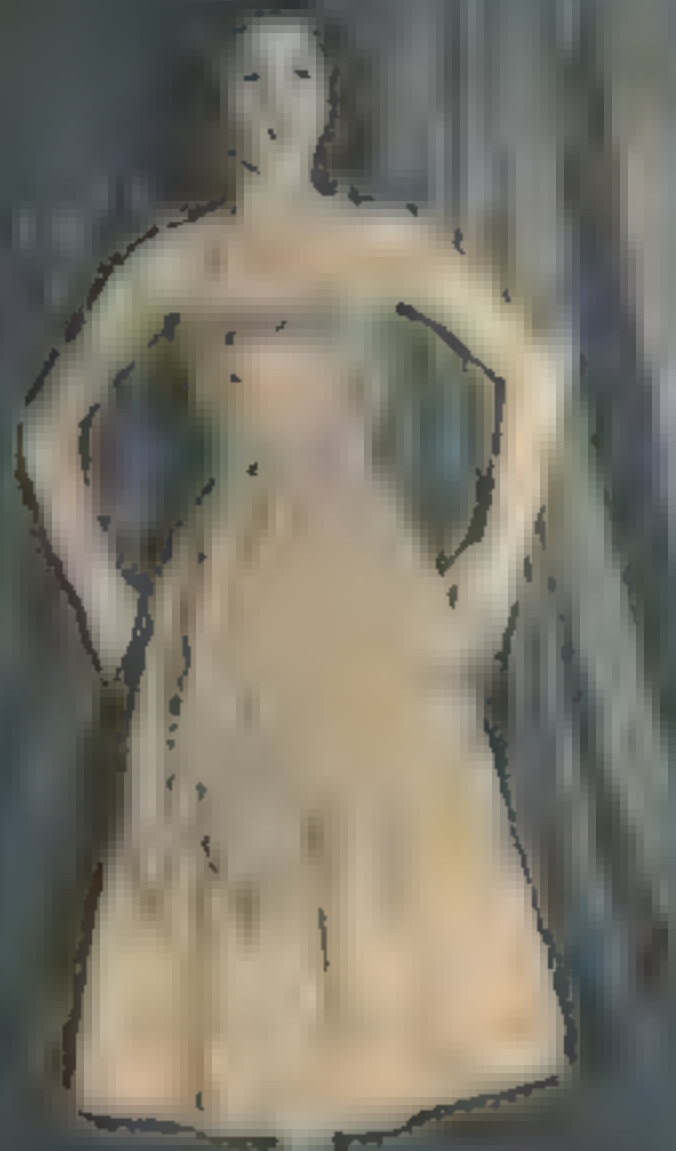


# انرياء من باريس

هذه ثلاثة اتواب للكوكتيل تقدمها العناية ليلي الجزائرية .. وهي من مجموعة الاتواب التي احضرتها معها عند عودتها من فرنسا اخيرا .. وهي تعتبر من أحدث الموديلات التي ابتكرتها عاصمة الموضة ..



فسان من « الكريب كوشيس »  
السماء الفاتح المعلى بنقوش فضية



فسان من الداملا الحريرية وفد  
نقش عليه مربعات ومكعبات زاهية  
اللون تنهى قبل نهضة الفستان

نوب من « الكريب دوشيس »  
الآرق وهو معلى بنقوش مذهبة  
مقصوعى طريقه « الكلوش » الواسع  
يلبس في حفلات الكوكتيل ...





لغة!!

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

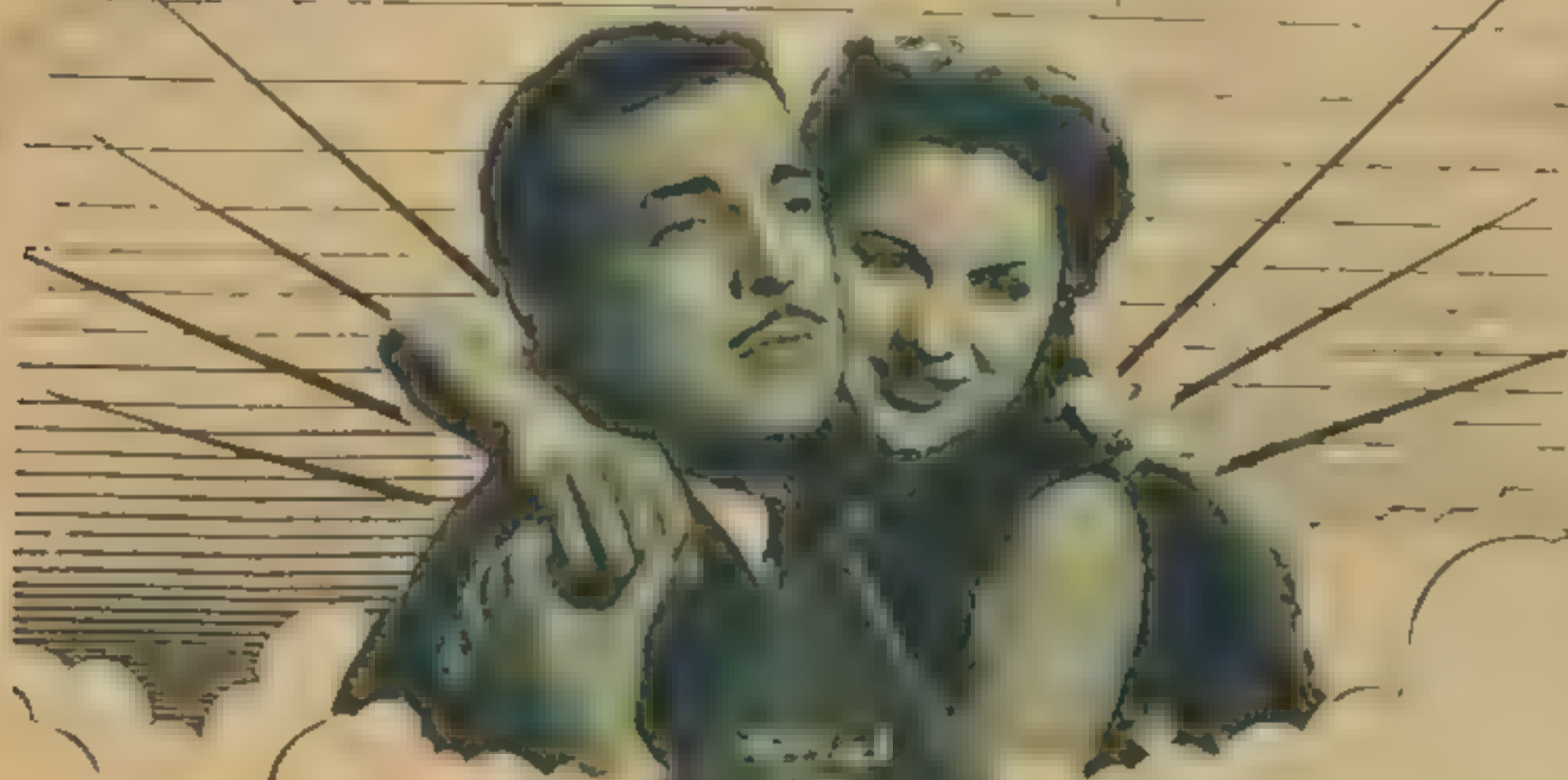
• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يكن في سيرة  
الحكومة منذ عام ١٩١٥

مارك كوينت  
انتخب انتاج سينما لعمام ١٩٥٤



فاتن حمامة والورد وجدي

قلب الناس

عبد السلام

محمد عبد الوهاب

درود حسن محمد . سمارة . نزيات صديقي  
وداد صديقي . نوزاد صديقي . محمد صديقي

أحمد صديقي . محمد صديقي . سمارة . نزيات صديقي  
أحمد صديقي . محمد صديقي . سمارة . نزيات صديقي

في القاهرة إسبينا الكورسك

٤ صديقي الساعة ١٠ صديقي ٣ ٦ ٩ صديقي

وفي الاسكندرية إسبينا فريال

وحاليا في طنطا إسبينا مصر  
وفي الزقازيق إسبينا مصر







[illegible][illegible]

والمرء - فيها - ثمة - و صعد  
إلى إحدى بحل - الأسبوع - في شهر  
سما - تع - عورتها - عبال - الحنة - أن - صاحبه  
صورة - تقول - أن - لديها - مواهب - في - التصوير  
الصا - والصنيل - وهي - تطلب - عملا - في - الإعلام - وعلى  
سعد - أن - هو - يقوم - أنشطة - عمل - متواصلة  
له - وهي - عدد - أكبر - الذي - - - صورة - هو  
- - - في - حدة - - - لا - عنه - في - أن  
- - - في - حدة - في - حدة - - - بعد - شاهد  
- - - حتى - وله - الصورة - - - صاحب - صاحبها  
- - - بالانفاق - معها - تقوم - بدور - الطرله - في - عمله  
- - - في - الحارة !



۱. در مورد این که آیا این کتاب  
 ۲. در مورد این که آیا این کتاب  
 ۳. در مورد این که آیا این کتاب  
 ۴. در مورد این که آیا این کتاب  
 ۵. در مورد این که آیا این کتاب

[illegible][illegible][illegible]



# لا بد منها!

ليس النجوم أحرارا في مزاولة دعيانهم ، فهناك حدود تفرضها عليهم  
الاسوديوهات ولا يمكن ان يجيدوا عنها كما نرى هنا في احاديثهم

... فالت ايفون دي كارلو : « لم اكن اعرف قيادة السيارات ، ولكن  
كان علي في احد افلامي ان افود سيارة بنفسي في احد المناظر ..  
فعلمت قيادة السيارات حتى برعت فيها . وطبعي ان اشجع بعد  
ذلك بقيادة سياره اشهرها ... فكنيت احبانا ايدفع بها الي حد  
السهور ، وهذا فقط بدخل الاسوديو واشترط علي ان لا افود سيارتي  
بنفسي والا معرض لخطر مفاجيء . وحضمت لهذا الشرط ، لان عدم  
قبوله كان معناه عدم ظهوري في اي فيلم »

وقالت جينر روجز : « كنت رياضي المصيلة هي تسلق الجبال  
.. وكانت اسعد ساعات حياتي هي التي اجد نفسي فيها قريبا من  
السماء فوق قمة جبل شامخ . فلما علمت الشركة التي اظهر في افلامها  
بمواهب الخطره ، وضعت في عندها ممي تنبأ بحرم علي ان اصعد الي  
مكان يزيد ارتفاعه عن عشرة ايامار .. وهكذا تركت رياضي مرفقه »  
وقالت سيج كروسي : « فالت شهرتي في عالم السينما علي الصفاء ..  
وليس هناك ما يور علي صوب المطرب كمعاطي المشروبات الكحولية ..  
ولم اكن معينا علي هذه المشروبات ، ولكنني كنت اساولها في بعض  
الماسك .. وهذا بدخل الاسوديو ومنعني من شرب الكحول سانا ،  
كما معني من انجلت بصوب عال في اي مكان خوفا علي اوتار صوتي  
من ان يفسدها ما يهدد مستقبل كمطرب »

وقالت جريتا جاربو : « كنت مسجوفة بالسسر تعبت المطر ..  
ومرجع ذلك الي انام طعولتي وصباي في السويد حيث يهطل المطر  
بمزاره ، فكان يخلو لي وفيها ان اسير تعبت المطر والدنيا لا تسمى من



ايفون دي كارلو  
لم اكن اعرف قيادة السيارات







# جمال جديد

أن المشكلة الكبرى التي يواجهها هوليوود اليوم ، بعد مثاله التقليدي على التفرغ والاندفاع في سبيل الانسحاب الجسم - هي مشكلة الوجوه الجديدة .. أو بعبارة أخرى الحمل الجديد ..

فقد اكتشف عاصم السينما أن الجمهور قد تغير ، وأن طابعه أخذت تتغير عصر السرعة الذي يعيش فيه ، فراح مطالب استيعاب ما يصح له المحررات .. وأن يقدم به على كل مثله طمعا جديداً

وقد يكون مطالب الجمهور من باب التمتع .. كما قد يكون من قبل استيعاب ما كان في كل أمريكي - وهم جمهور هوليوود الأول - جهازاً للتفريغ يوفر له منه مشاهدة الأفلام والاستعراضات وهو فاعل من مسددي مقعد ونير ..

ولم ير هوليوود عن هذا العصر ، فراحت بفعل المسجل من أجل أعاده الجمهور انهارت إلى معاهد استيعاب ..

وقد كثر ضمن ما فعلته هوليوود في سبيل تيسر الحركة ، ما مكشفي الخوف في جميع أنحاء العالم ، ومكافاة من يهدى منهم إلى وجه صانع جديد من سمة ..

وقد لاحظت معاهد الإحصاء في أمريكا ، وهي الرموز التي تنسب به هوليوود ريفيت روادها ، لاحظت أن الجمهور قد سئم الحمل الصارخ الذي يصنع المخرج والفنانه والجمهور نفسه لسحر البطيئة .. وأنه قد مل الكثير من الوجوه المفروضة عليه في الأفلام ..

وقد انتهى المستولون من صناعه السينما إلى أن جمال الساعه - إذا صح استعاره هذا اسم - هو الحمل الهلالي في صف .. وقد بدأت عجلة الانسحاب تتجه إلى الطريق الجديد .. كما طلب هوليوود من مؤيديها أن يدعوا القصص القديمة المألوفة حياً ، لتدأ صفحة جديدة .. من تريح السيف استيعاب بعد أن مل رواد السينما قصة المرأة الملعون التي تدمر أكثر من ستم .. وراحوا يحضون بالوجه الوفه التي يمشي إلى جوار زوجها ، ومن أجل استيعابها !

برن هل سفير الحال في هوليوود أم تعود الجمهور المتمردين - بعد فترة قصيرة - لطالب هوليوود بالبحث عن جمال جديد !

إلى أيمن لراجاي وإلى اليسار  
سوران كايون مودجس من جمال  
هوليوود الجديد  
"بحر" بوبيرسان













# سأرتد لي زواج

## لأنه لانا تيرنر

كوكب الصنوبر

« يقولون اني لن استطيع ان ازوج طرزان زوجي الرابع ، وانا اقول لهم اني سأفعل لان طرزان يحبني ، ومن السهل ان تزوج المرأة عاشقا حتى لو كان هذا العشق في قوة طرزان »

اسم تعرفون ليكس بلوكر ، طرزان هوليود الجديد ، والرابع في قائمة أزواجه

لقد سبق ليكس الى قلبى ثلاثة رجال ، وفل الناس عنى اني احب الضيق ولا اطلق البعد عمرا كمالا مع رجل واحد ، وهذا خطأ وأقراء لانهم لا يعلمون اني كنت تصبه في زيجاتي الثلاث ، ولو صادفت الرجل الذي اجد معه سعادتي لما تركته .. الى الابد

واستطيع ان اؤكد اني قد وجدت رجلي ، ووجدت سعادتي ، وسأعيش لمولن اتركه يبحث عن امرأة اخرى !

وصحيح اني لا اطلق البعد بلا حب ، لان الحب هو الذي يملا على حياتي ، والمرأة التي لا تحب .. في اعطاني .. امرأة لا تعيش !

وقد كانت احطائي في الماضي بملق باني كنت احب رجلي دون ان اعرفه جيدا ، واعتمد ان زواجي الرابع سيكون الزواج الاخير لانني لم أكن ليكس جيدا قبل ان يعف امام الكاهن لاقول له .. نعم .. اهلك زوجا !

ويجب ان اقول لكم فلذا احب ليكس

ان ليكس رجل طيب القلب ، يفكر في مساعبي الناس ويقدم لهم العون ، ويحب السماع لشكوى من يحدته ، ويظلم من يحبس اليه فهو كل لمة ، ويجذب قلب المرأة ومشارعها

وفي ليكس ميزة اخرى لا تسواها كثير من الرجال ، فهو رجل قوى المصل ، عريض الكتفين ، اذا تأملت ثراعه احسست ان هناك بطلا يظلمني ويهمني ، والمرأة يستهويها الرجل القوي لانها ضعيفة .. وهذه غريزة اصله فيها منذ العهد البدائي .. ايام كان الرجل يحميها ويلدعها ، واما كانت الملية للقوة لا للعالمون

وليكس يحب المرح ، وهو دائما يثير الاهتمام لانه عنده الجسد الذي يقوله دائما ، وقد عرفت هذا جيدا وفكرت ان اطرح مشاعر المرأة عن نفسي

وقد روى لي احد اصديقاته انه كان يتناول طعام العشاء مع ليكس في فندق في مانهاتن حين رأى ليكس فتاة جميلة تحبس الى المائدة المجاورة .. وبدوا انها اعجبه ، والمحقق انها اعجبت به قبل ان يحب بها ولا يفرى الصديق كيف استطاع ليكس ان يتحدث اليها بعهد دفاتي ، ويعرف نايظويه وبسبها ، ويدعوها للعشاء في الليلة التالية

روى لي الصديق هذه القصة ثم قال للحداد ان من ان تعزى وتفسد حياتك بالغيرة ، ان ليكس يحب كل النساء ولكنك الوحيدة التي استطاعت ان تصل الى قلبه

ولكن ليس معنى هذا انني سأستسلم لهذا الوضع وافعل ان يكون ليكس زوجا لم يصحك



مع الاحزاب ، صلاحيه حجة انه حذاب وان على ليكس كما انطلق على انني الصغير واكثر ، انما يحتاج الى من يهتم به وانما انصمم على ليكس اهم ما يشغل حياتي

ان تعلموا ان ليكس ليس بالقسوة التي في الاعلام ، ان الرجال الاقوياء يحبون ولهذا ان يحدث شجار بيننا ، وليس النوع الذي يصير المرأة صاعقا ، انه او يقدمني ، والمرأة تصيد الرجل الذي يقدرها

لكم ان السعادة قد بدأت تملا حياتي ، ليكس من لمة الحب ، وقد انطقت بكون ليكس زوجي الاخير ، وسأفعل وسعي لاقبل مع ليكس تحت سقف

فقد فلتسب كثيرا من الحسرة ، من الحب ، وعلمت كثيرا من الرجال يحسبون الا لاني لانا تيرنر المشهورة ، احبها الرجل الذي يحب لانا لشخصها

مرأة في اعطاني استطاع ان يحفظ ليكس الى الابد ان هي/عرفت الطريق ، وتوصلت الى الوسائل التي استطاع ان يوصل بها الرجل ... حتى ولو كان هذا ليكس بلوكر !

٩٦ ٥٤

بوليسورو

Max

تدركون ان العظماء لا يتركون حريتهم





الاميرة التركية وهي نوري أحمد عراشي وزوجته برفقيه  
الى ديرة لواء شرط ان يسحب انذاره للخدمه ...



احمد عراشي في وسط الضباط الاحرار وهم يمشون  
على المصحف بالسورة في سبيل الحرية ...

## احمد عراشي في التوقيعية!

... بعد ان كان في يد الاميرة  
في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...

... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...

... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...

... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...

... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...

... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...

... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...  
... في يد احمد عراشي ...

الاميرة التركية سبب الفلاحين  
وزوجته عراشي مرفوعة من لخواها





# سلطة من شوليهود

سلطة من شوليهود  
 هذه السلطة من شوليهود  
 هي من السلطات الشهيرة  
 التي تصنع من شوليهود  
 وهي من السلطات التي  
 تصنع من شوليهود

روث هلسون  
 د بنة ديرة



سلطة الرنوس الاسود  
 هذه السلطة من الرنوس الاسود  
 هي من السلطات الشهيرة  
 التي تصنع من الرنوس الاسود  
 وهي من السلطات التي  
 تصنع من الرنوس الاسود

## سلطة الرنوس الاسود

سلطة الرنوس الاسود  
 هذه السلطة من الرنوس الاسود  
 هي من السلطات الشهيرة  
 التي تصنع من الرنوس الاسود  
 وهي من السلطات التي  
 تصنع من الرنوس الاسود

## سلطة الطماطم الخضراء

سلطة الطماطم الخضراء  
 هذه السلطة من الطماطم الخضراء  
 هي من السلطات الشهيرة  
 التي تصنع من الطماطم الخضراء  
 وهي من السلطات التي  
 تصنع من الطماطم الخضراء

















سيناريو فكاك

# العنسة على النظر

بقلم الأستاذ أبو السمود الأياري

## الشخصيات

حسن - ابن عم العنسة  
حسن - ابن عم العنسة  
حسن - ابن عم العنسة  
حسن - ابن عم العنسة  
حسن - ابن عم العنسة  
حسن - ابن عم العنسة  
حسن - ابن عم العنسة  
حسن - ابن عم العنسة  
حسن - ابن عم العنسة  
حسن - ابن عم العنسة

## المنظر الأول

على مرثدا ملاس الخروج يحدث زوجته  
علة التي ما تزال التمسك بزينتها أمام  
المرأة والساعة تشق إلى السادسة  
على - الساعة من السادسة - السادسة  
عنة - ملاس - الساعة - السادسة  
على - الساعة من السادسة - السادسة  
عنة - والساعة من السادسة - السادسة

( نهاية على صفحة ١٠٠ )



## 78



باسمك يا ربنا يا ربنا يا ربنا

حسن - راي  
عليه - ان شوية من حسنه بسبع حقه من  
حسنه ورفعي نكوة  
حسن ( يخاطب الرجل الآخر ) - انا يا امدى  
فله الادب دى ا

الرجل - بصدي  
حسن - انا يا ربنا يا ربنا يا ربنا  
الرجل - انت متيني فليهنك الادب .. انا  
دا حيلتي من اللى بقوله ده  
حسن - انا بسين قليل الادب ده بس

حسن مشاخره بن حسن والرجل الآخر  
ويخرج الجميع الى هو السبعا نفس التكله  
.. وفي نفس الوقت تقوم مشاخره اخرى  
نفس السبب بين علي ورجل آخر من  
المتفرجين ، فيخرجان ومعهما حسنه  
الى بهو السبب نصف الحساب

### المنظر الثامن

حسن وعليه والرجل الآخر في بهو  
السبب الخارجى ، وعندما يرى حسن عليه  
في البو ترزعج  
حسن - يا ربنا يا ربنا يا ربنا  
عليه - انا يا ربنا يا ربنا يا ربنا

الرجل - انا لا يمكن اسكت على الاحادة دى ..  
انضلوا معايا على القسم  
حسن - وليه القصة دى ؟  
عليه - خليك عاقل ..  
الرجل - يستحيل

حسن - يا سيدي حقت على  
عليه - الحقة انا اسات الحكم عليك  
الرجل - نهاية بهي .. تانى مرة ما تموش  
تسلوا على الناس

### المنظر التاسع

علي وحسنة والمتفرج الآخر في بهو  
السبب الخارجى ، وعندما يرى كل من علي  
وحسنة انه وقع في الخطا يتزعج ..  
حسنه - انا يا ربنا يا ربنا يا ربنا  
عليه - انا يا ربنا يا ربنا يا ربنا

الرجل - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

الرجل - لكن انا لا يمكن انارل .. لازم روح  
عليه - انا يا ربنا يا ربنا يا ربنا  
عليه - انا يا ربنا يا ربنا يا ربنا  
عليه - انا يا ربنا يا ربنا يا ربنا

الرجل - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

الرجل - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

### المنظر العاشر

حسن وعليه وحدهما في ركن من البهو  
حسن - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

حسن - لكن على انا حال فرصة سيده  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

بعيد مع علي

حسن - يا ربنا يا ربنا يا ربنا  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

حسن - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

### المنظر الحادى عشر

علي وحسنة في ركن آخر من البهو  
علي - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

علي - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

علي - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

علي - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

علي - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة  
عليه - حسنة من حسنة من حسنة

« ختام »

# الى اخواننا في جميع البلاد العربية ..

## كوثر

في طريقنا الىكم ..

ان النجاح والافال العظيمين اللذين حظيت بهما المياه الفلزية كوتر في مصر ، جعلت المشرفين على هذه الصناعة يصنعون الاناج موات وموات .. ورجبة في انهم هذا المشروب اللذيذ جميع الاقطار العربية ، قد استمدت الشركة لتصدير مشروباتها الى الاسواق العربية .. ليكون هذا المشروب اللذيذ مشروباً عربياً .. يروى فلما الملايين في مختلف أنحاء البلاد العربية

كوثر في انواركم

مشروبات مختلفة بخلاف سائر مشروبات من جميع انحاء .. مستقبون عليها وتقبلونها !

المملكة العربية السعودية

السودان

البحرين

كوثر





تسرى من سمرها ...  
...  
...  
...  
...  
...

فوق تلوح ابوطي الازر ...  
...  
...  
...  
...  
...

## حدث هذا الاسبوع

معروف وزوجته السابقة المطربة  
المصروفة ، على اثر قيامهم  
اصداقها بمحاولة جديدة لا عادة الياء  
الى محاربا

• بدأت الدراسة في معهد السينما  
وفلم الاستاذ احمد بدرخان وصالح  
ابو سيف وفريد الزاوي بالمشاهير  
محاضرات فنية على طلبة هذا المعهد

• اعتلقت فنان حياطة عن العمل  
في فيلمي لان الصور فيهما سيبد  
في اوائل الصيف وتعتزم فنان ان  
تصلي شهر الصيف في بعض الاطر  
اشرقية ثم تسافر الى اوربا

• يفكر احد النجوم في انتاج  
فيلم يتناسم بطولته اسماعيل يس  
ويجعله يس

• كان الاساتذة محمد عبد الوهاب  
ويوسف وهبي واحمد بدرخان يورون  
الاستاذ فريد الاطرش كل يوم طوال  
الاسبوع الماضي للاطمئنان على صحته  
وقد تبرع الاستاذ فريد الاطرش  
اثناء مرضه بمائة جنيه لاسبوع  
الحاميات

• يبدأ الاستاذ محمد كريم قريباً  
اخراج فيلم لحساب شركة النيل  
للسينما ، وسيقوم بادوار البطولة  
فيه السيدة راقية ابراهيم والاستاذان  
ابور وجدي وعبد حمدي ، وسيظهر  
في الفيلم السيدة رجاء عبده بعد ان  
احجبت مدة طويلة عن الشاشة

• تفرد تاجيل العمل في فيلم المهد  
الهنوي 11 اساج وطولة فريد الاطرش  
الى اكتوبر المقبل بسبب مرض فريد  
الاطرش

• سيقوم الاستاذ احمد بدرخان  
باخراج قصة « العروسة الصغيرة »  
حسب اسلوب مصر ، وكان في سنة  
بدرخان انتاج واخراج هذه القصة  
ولكنه عدل عنها واتبع بدلاً منها فيلمه  
مصطفى كامل

• من القرارات التي اتخذها  
اللجنة المشرفة على تنظيم مهرجان  
السينما بالعاصمة ، تعيين رؤساء  
التقانات الفنية في اللجان التي  
ستتولى الاشراف على اقامة المهرجان  
المذكور في مصر

• ترددت اشاعات كثيرة حول  
محاولة لصيغ من بعد سينما

• قررت الفرقة المصرية مصر  
مدياً عن الطلمات التي قدمت لها  
تأخر الالتحاق بالفرقة مع اخائه  
بعض هذه لعتاب من دارة المسرح  
التنمى لمصر في

• يعود النجم سراج عنبر الى  
العمل بالسينما في الاسبوع القادم  
بعد شفائه من مرضه ، اما من المسرح  
فانه لا ينتظر ان يبدأ العمل به الا بعد  
ثلاثة اسابيع

• اجتمع الاساتذة يوسف وهبي  
سكرتير لجنة المسرح الجامعي رؤساء  
مركز العمل بالجامعة ثلاث  
واسمعه من وجهه بمرور شغل  
الاستاذ لمساعدة الجامعة على  
فتح رخصتها الفنية . وقد صرنا  
اعده من تحديد مبرحه بعد  
وراء اسراء حره

• انتهى اجتماع مجلس ادارة  
الفرقة المصرية الحديثة الى قرارات  
رفعها المجلس الى سيادة وزير الاشراف  
لاعتقادها ، وقد حرص المجلس على  
عدم اذاعة القرارات الا بعد اعتمادها  
من الوزير

• بعد الحد من الترس بدو  
في التمر الصافي برئاسة الاستاذ  
عزيز اباظة ومضوية الاساتذة احمد  
رامى وعبد الرحمن صدي وصالح  
حدوت وكامل الشاوي وستكون  
سعة اشرف في هذه الدورة الاساتذة  
اد كنوم

• اعتكف الاستاذ يوسف وهبي  
في الاسبوع الماضي نتيجة برد شديد  
وقد ترتبه على ذلك تأجيل افتتاح  
المسرحية الجديدة « زين الذهب »

• ترواح ميلة سائلة بالفرقة  
المصرية من تاجر سمودي ويظهر ان  
تسافر معه الى البحار

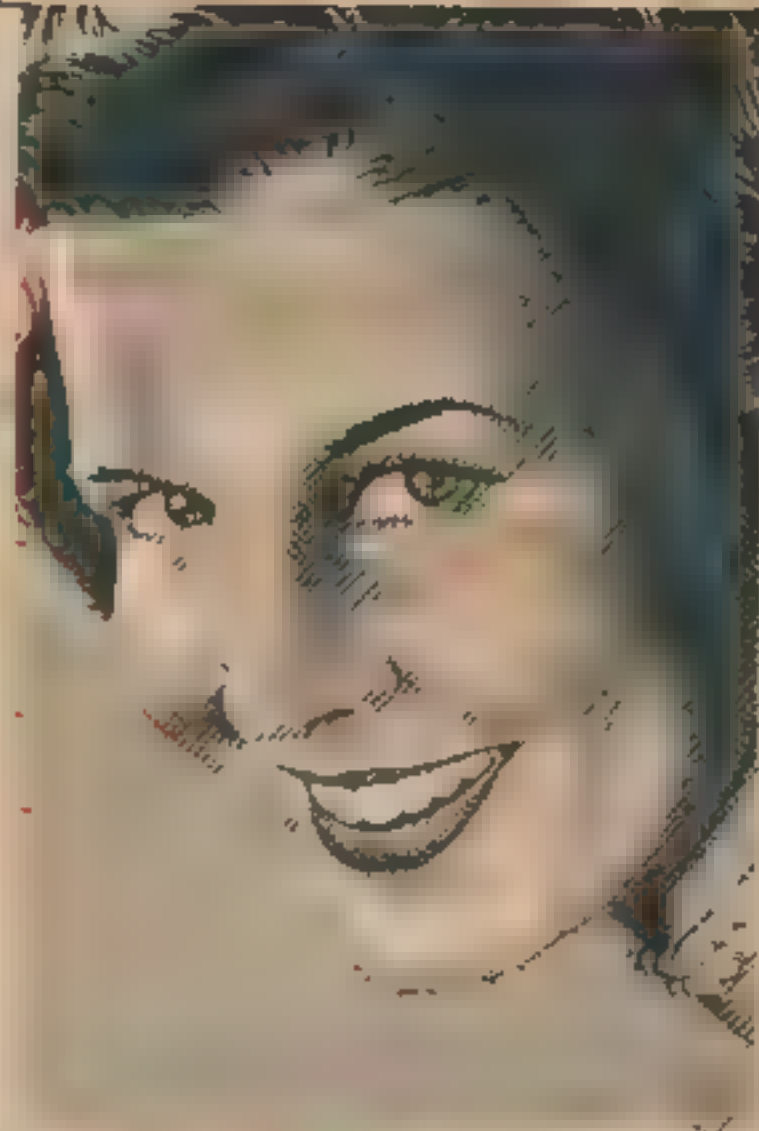
• اعتزلت الممثلة ملك الجمل  
العمل وقد قدمت استعمالها من الفرقة  
المصرية الحديثة وذلك بمناسبة  
زواجها الاخير

صوره الغلاف

النجمة مريم فخر الدين



بشعر الفم  
بالانتعاشات  
التي تفتت  
باستعمال



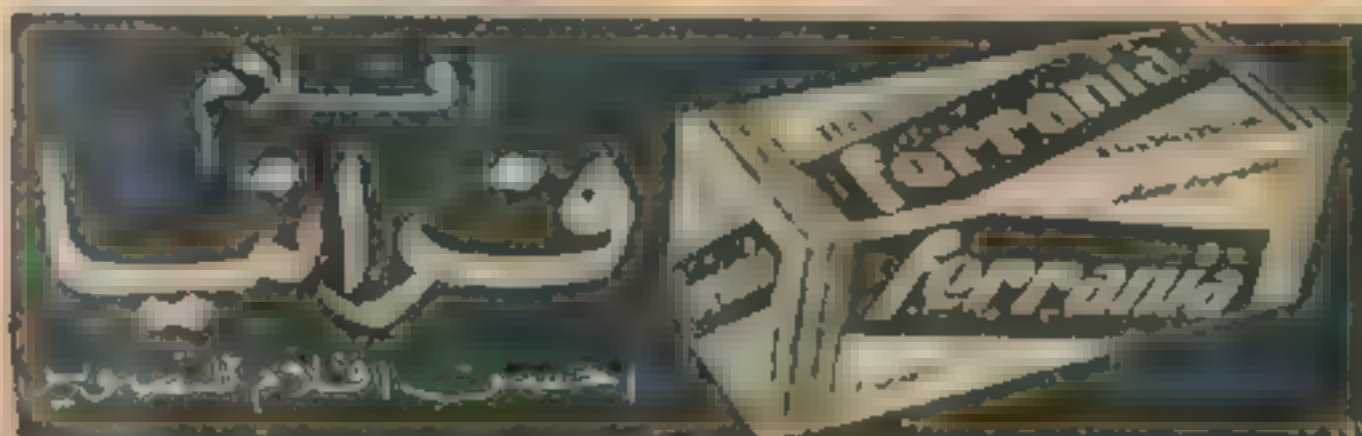
كولينيوس

إن طعم معجون الأسنان كولينيوس اللطيف النشط  
يكسب فمك إحساساً بالانتعاش المدهش فإن تنكهته  
اللطيفة تصل إلى كل فجوة في الفم - وتكسب كل  
ركن فيه انتعاشاً... وهذا الإحساس المدهش طويل الأمد  
من الانتعاش هو الدليل الذي يقدمه لك كولينيوس  
فقط على العناية بكل جزء في فمك.

١- إنه يحفظ تنفسك منعشاً ٢- ويحمي لثيتك  
٣- وينظف أسنانك ويكسبها ناعماً



اكفلوا عناية كولينيوس لاسنانكم وتنفسكم



• بينما كانت السيدة نعمة  
ابراهيم تمثل أحد المشاهد مع محمود  
الميجي في أحد الافلام ، وكانت  
حوادث الفيلم تمنى أن يطبق عليها  
الرماس ، اذا برصاصة طائفة  
تعدت من السدس وتصيب يدها  
اليمنى وقد أحربت لها الاسفلات  
اللازمة

• تكونت فرقة التمثيل بوزارة  
الثقافة ، وتكونت فرقة أخرى في  
مصلحة الطيران المدني ، وسندم الفرقة  
الآخرة مسرحية دشواي على مسرح  
الزكية في الأسبوع القادم

• التقط الأستاذ جودة عبد الجواد  
فيما قصيرا من مزاد تعف فزوق  
لحساب استديو مصر ، كما التقط  
الأستاذ محمد عز العرب فيلما آخر  
لحساب الشئون العامة للعوام المسلحة

• أحضر الأستاذ عماد حمدي  
قصه الجريمة والعقاب التي كتبها  
الأستاذ نجيب محفوظ ليبدأ بها  
بالقوة أساجه في يونيو القادم

• تستعد السيدة آيا لانج  
قصة من نوع مثير ، وقد كتب القصة  
وسينور أحراجها الأستاذ كمال  
الشيخ

### ٣ فرص للربح

تتيحها لك المسابقة المبكرة ،

الى تنظيمها « الكواكب » ..

و « الاثنين » .. و « المصور »

( انظر التفاصيل على

صفحتي ١٦ و ١٧ )

• توافدت شركة الافلام المتحدة  
مع شادية وماجدة و عماد حمدي على  
القيام بالبطولة في فيلم « اعظم حرام »  
وسيعوم باخراج الفيلم الأستاذ  
حسن اصلي

### هدية دار الهلال

لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة الضخمة التي تنظمها مجلاتنا « الاثنين »

و « المصور » و « الكواكب » . يسرنا ان نرف الى باعة

الصحف اننا قررنا تخصيص مكافاة قدرها خمسون جنبها

مصريا لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب

الاول ، وخمسون جنبها ثانية لبائع العدد الذي يربح

الجائزة الاولى في السحب الثاني ، وخمسون جنبها ثالثة

لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي

فالرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة

يبيعونها ابتداء من هذا العدد



# إتسامات

## فرحة ما تمت ..

روى هذه النادرة جون ديريك :  
سأل مدير الشركة سكرتيرته : « أترك  
مرتبة بموعد هذه ليلة يا عزيزتى ؟ »  
فردت بفرح : « لا .. أبداً .. »  
قال : « إذن أرحو أن تسرى هذه .. »  
ووضع أمامها كومة جديدة من الأوراق !

## عنصرة

روى هذه النادرة دوريس دى :  
زار أحد الأمريكين حديقة الحيوان في  
باريس .. وهناك أخذته « عنصرة » الأمريكين  
فسأل مدير الحديقة : « بكم هذه الحديقة ؟ »  
من مدير : « ولماذا تسأل ؟ »  
قال : « أريد أن أشتريها لأولادى .. »  
ليلبوا بها : «  
قال : « يوسفى سألا نبيع بيها .. »  
ولكن في استماعنا شراء أولادك ووصفهم  
فما ! »

## مكان آخر

روى هذه النادرة ست دافير :  
سألت النجمة السينمائية صديقتها : « أين  
ستفضلين إحازتك ؟ »  
قالت : « لست أدري .. زوجى يقترح  
المطاف، حول العالم .. ولكنى غير متحمسة  
للفكرة وأود لو ذهبنا إل مكان آخر ! »  
على العكس  
سمع « كلفنون وب » أحد الفنانين المتقاعدین  
يقول : « إننى أحسد الأغنياء .. فإنهم يشترون  
كل ما يشترون  
فرد : « على العكس .. إنهم يشترون كل  
ما يشترون ! »

## معلقول

روى هذه النادرة منير مراد :  
سأل راكب محال كمسارى الترام : « أين  
بقية الجنيه ؟ »  
قال : « أنت ما اديقتيش حبيه .. واهوس  
الى مايا كلها فكة ! »  
قال : « ما أنا اديت لك الحبيه وده ! »

## مستجبل

روى هذه النادرة دريد شوق :  
قدم الجرسون « فاتورة الحساب » للزبون ..  
فتأملها هذا قبلا ثم ذل للجرسون :  
« اسمع .. لقد وجدت غلطتين في الفاتورة .. »  
أحدهما في صالحك .. والثانية في صالحى .. »  
وهنا استرد الجرسون الفاتورة وأخذ يراجعها  
من جديد قائلا : « منين جبه الخطأ الى في  
صاغت س ؟ ! »

## الغيب

روى هذه النكتة جيمس ماسون :  
كانا يتحدثان عن معرفة الغيب فقال الأول :  
« لقد أخذنا جدى رحمه الله ، باليوم والساعة  
الذين سيموت فيهما ، وحدث ما توقعه ! »  
الثانى : « شىء غريب جدا ! »  
الأول : « لا غريب ولا حاجة .. كان القاضى  
قد أخبره بهما . »

## لغاية عشرة

روى هذه النكتة ملك الجمل :  
قالت الطفلة لجدها : « جدى .. أنا  
أقدر أعد شعرك ! »  
قال : « ما تقدرش ! »  
قالت : « ما اقدرش ازاي .. »  
أنا اعرف أعد لحد عشرة ! »

ميرنا هانس

« مجلة يونيفرسال »





## قصص

روت هذه السكينة زوزو ماضي :  
صادف السكران في طريقه شجرة  
كبيرة محاطة بسياج من أسياخ الحديد ،  
فأخذ يتحسس الحديد بيده ثم يدور  
حول الشجرة .. ثم يتحسس ثانية ثم  
يعود فيدور حول الشجرة .. واستمر  
بهذه الحركات إلى ربيع ساعة ، ثم بدا  
عليه وكأنه قد نفذ صبره ، فأطبق على  
الحديد بيديه ، ودس رأسه بين سيقان  
منه وهو يصيح :  
« أليس من أحد يداني على طريق  
المخرج ! »

## خطا بسيط

روت هذه السكينة سوزان هيوارد :  
دق جرس التليفون في عيادة الطبيب ،  
مرفق الطبيب الساعة ووضعها على  
أذنه .. لكنه لم يكمل بفعل حتى أخذ  
وجهه يمتنع .. ولم يلبث أن ردها إلى  
مكانها وأخذ يصيح بابتته : « احضري  
لي حقيقتي حالا .. لقد اتصل بي شاب  
الآن وقال إن حياته تتوقف على  
حضورى .. »

لم تتحرك الابنة وردت بهدوء :  
« هذا الشاب أعرفه .. وكان يظن  
أنني التي أمسك الساعة أنا .. »  
لا تـ !

## مجنون خالص !

هذه السكينة يروونها الأسناذ سليمان  
تجيب :  
أخذ المجنون الذي حول حديثاً إلى  
مستشفى الأمراض العقلية بمحادث زميلا  
له من الزلاء القدامى ، وراح يشكو  
له من إتهم ظلموه واعتبروه مجنوناً مع  
أنه عاقل جداً ، ثم قال :  
« تصور إنهم جابوني ساعات ن  
قدمت بلاغ للنيابة ضد المزين داعي  
لأنه قطع رأسي بالموس يوم الاثنين  
الذي فات »

فقال له الزميل القديم :  
« ياه .. خانت مجنون خالص  
هو فيه مزين يفتح يوم الاثنين ! »

فوق سطح البحر الأبيض المتوسط، جرت حوادث  
هذه الرواية الرائعة .. حتى حادثها الفرامي  
الرائع لم يجد مسرحاً خيراً من أمواج البحر حيث  
جمعت عواصفه بين قلبين وقذفت بهما بعيداً عن  
حسد الحاسدين

وهي كذلك رواية وطنية شائقة ، يبرز فيها حب  
الوطن والذود عن حماه والسعي لخلاصه من ربيعة  
الاحتلال  
انها احدي تحف الكاتب  
العالمى

راقائيل ساياتيتي

قلبان في عاصفة



قلبان في عاصفة  
رواية المحل  
تقدمها

الثمن ٧ قروش

يوم ١٥ فبراير ١٩٥٤



# الأكثر

# الحاتم



هذه معلومت ثابتة علميا تعكس فسوة  
الحقيقة على حلم البشرية الاول واملها  
الاكثر : الزواج !

• الزواج امرح من بحيره في اسن ويجسه  
... ..

لا .. فقد أثبت علم النفس ان المراه في هذه  
الحاله تصانف من حدنها وحياتها للرجل وبذلك  
يدوم الزواج طويلا ..

• الزواج المنيع هو العصر الذهبي ..  
لا .. لان العصر كثيرا ما يحاول أن يكمل  
نفسه الطبعي بالسطرة وخاصة اذا تزوج امراه  
فارهه المود .. فهو كثير من الحالات ينقلب الى  
نمر فليس تنهار تحت هيكله محالبه الحياه  
الزوجية السعيدة ..

• كلما تقدم الرجل في السن كلما كانت المراه  
اسى بحيره صغيره ..

نعم .. وهذا هو السبب في ان النساء التي  
تجاوز الخامسة والثلاثين يصب عليا انجاب  
زوج .. والذي دلت عليه الاحصائيات هو ان  
الرجل في سن الخامسة والعشرين يتزوج عادة  
فتاة في الثانية او الثالثة والعشرين ، أما في سن  
الخامسة والثلاثين فانه قلما يجار فاه برديتي  
الثامنة عشره ..

• الزواج يميل لزوجته بمه  
لا .. انها هو يصورها دائما كما كانت ليله  
لغانها الاوان .. جميلة جدانه .. ولكن مويقول  
علماء النفس .. انه قد يزهد فيها يوم يرى  
جمهور المعطين بها قد قل ..

• رواج من طريق الاعلان بالصحه ..  
لا .. لان الزوجين اللذين يلحقن الى الاعلان  
في الصحف انما يفعلان ذلك لانهما سئما لوجوده  
وهما اكثر حرصا من غيرها على الا يعودا الى  
سجنهما ..

• الزواج ربه ..  
نعم .. فاستماده كثيرا ما يسير في احسر  
الشارع .. وقد جاء في الاحصائيات ان اكثر من  
٢٠٪ من الفسك يتزوجن من سنن مقهور على  
مسافه لا تزيد على ١٥٠٠ ميرا من ..  
مزالهن !

• اسن يسا كير من اسن ..  
نعم .. ولكن هذه الممارعات ...  
او قلنه بقدر ما يسببها اسرافه احد  
وحرص الآخر ..

• اسن الاولى اصعب مني ..  
لا .. فقد جاء في الاحصائيات ان اصعب  
سني الزواج هي الثالثة والرابعة والخامسة  
.. فاذا ما اجيزت الاخره فلب المشاحبات حتى  
اسويل انفسى للزواج !

• الرجل اسن يفضي المراه اسن ..  
نعم .. وكذلك اسن يفضي الى احسار  
الحقيقة على الاقل بنسبه ٨٥٪

• الزواج من اسن الطبعية اسن ..  
لا .. لان الذاكره كثيرا ما تظيل محبطينة  
بذكرى الشجار الذي يسبب من الزوجين وهما  
طفلا .. كما انها تخسم غوب انفسهم فها  
بمصنف بغير الزواج ..

ان ثلاث  
نجمه مروي



من هنا  
القلم

## الحاضر لا يموت ..

السلبي على الماضي اذن لا يكون الا بمواجهته .. فالفرار من  
التقصير انحراف بقوه ، ومحاولة الوقوف على مدى قوته قد  
تكشف عن ضعفه !

ولكنه لا يموت ! ..

‘ محمدی .. ’

[illegible]

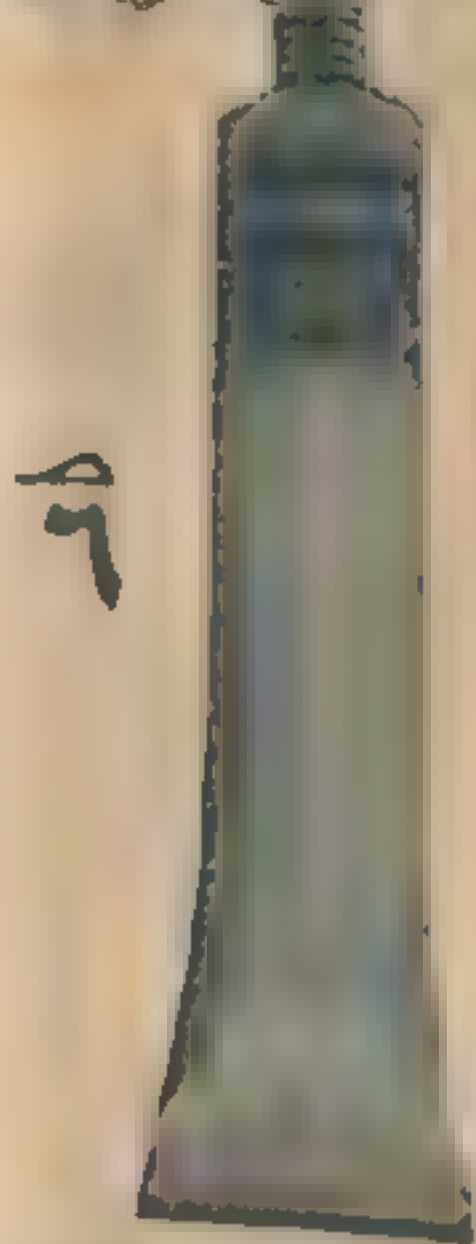
• اہم خبریں •







وصل الحجم الصغير من ..  
العجوة الشحيرة  
دكتور وجيت



يسير في جميع المحلات

استعملوا  
أقراص البنسيلين  
للزور  
Allendall  
اللتبريسين  
ذات الطعم اللذيذ

الهلال

مجلة الشرق الاولى

تحتل

رساله

الثقافه

والمجدد

تصدر اول كل شهر

التمن 5 فروس

اعنسه

.. من شى المطر السى عن مع عبد الوهاب  
اعنسه .. نالى درعوا البرهان ..  
ديباط .. سدر الدسوى برعوب  
.. سدر .. سدر ..

في الاسكندرية

.. لماذا لا يفكر ستوديو مصر في انشاء  
ستوديو في الاسكندرية ؟  
الاسكندرية : طلعت وهبي  
.. لائق المتلبي حسنا يقيمون في القاهرة ..  
مصر .. ملائمة الجو هنا .. مهمت نقي ؟

يا ساتر !

.. احببها اكثر من حياتي .. وقد تقدم اليها  
احد اقاربها للزواج بها فقبل اهلها واوشك الزواج  
ان يتم .. واطلعت الحياة في وجهي واذا تزوجت هذه  
الفتاة بغيري فلا بد من الاسعار لماذا اعمل  
بريك ؟

الدوم - سودان ع ..  
.. سدر .. سدر ..  
.. سدر .. سدر ..

ساطر !

.. هل تصدق انى عندما احلم ليلا اى حلم  
فانى اعرف ان ما اراه حلما وليس حقة ؟  
بابلس : طرزان وهه

شكيل ..

.. الا يمكن ان تصف لي شكلك بابجاز ؟  
القاهرة : واصف السطى

لسلى

.. هل صحيح ان كبل مراد انفصلت نهائيا عن  
ابور وجدي ؟  
الملكة السمودية : عند الله اسماعيل كسبي

قبيله ..

.. لم تعود فان حمامه في افلامها ان قبل  
احد المتلبن او تسمح لاحدهم ان يقبلها .. فلماذا  
نراها تصح احدى قبلاتها ليطلق قبله .. من عرق  
جيبى ..

الخرطوم : ع ١٠ م ١ ط  
.. سدر .. سدر ..

عقد !

.. لماذا ترقى المطرب في العلم نفس في مكان  
مزل بمصاحبة الموسيقى ؟ وهل ينشئ هذا مع  
الطبيعة ؟  
مكة المكرمة : علي محمد

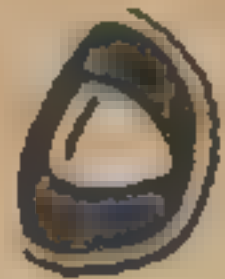
بابا ..

.. الا ترى ان الممثل فوب القلوب لم يكرمونه  
في لغتها كلمة .. بابا .. فلم ين قلبي ..  
حمص - سوريا : أسسه دلال م

عبد الوهاب

.. من هو صاحب الفصل الاول في بلوغ عبد  
الوهاب هذه الحكاة ؟  
الكويت : محمد صلاح بلعادي

لحرزات



مليحات

من ثمن هذا العدد

لا سبوع الجامعات

عريس ..

.. انا شاب من أسرة كريمة .. ولى مركز  
محترم .. واملك بعض العقارات في مصر .. واريد  
الزواج بالفتاة موصلة فواد

تونس : محمود محمد  
.. واحنا ماليا .. ما تنعورها .. حد حاشيت ؟

مواليد اكتوبر

.. قرأت ان مواليد اكتوبر يمتازون بقسوة  
الارادة فلماذا ؟  
عزه - فلسطين : عواد محمد عرفات  
.. نستهم كده ا

نجم امريكي

.. هل يصير النجم .. جيمس كاجني .. من  
نجوم الصف الاول في هوليوود ؟  
مدحت لبيب مجاور  
.. يمكنك ان تسمه كذلك من غير ما تصابق  
مستك ا

عماد حمدي

.. هل كان عماد حمدي متزوجا قبل زواجه  
شادية ؟  
السويس : جاد الرب جوده  
.. كان متزوجا بالسيدة فحة شريف وله منها  
ولد ..

سلام .. وكلام !

.. ارجو ابلاغ تيماني الى الفتاة نجاح سلام  
والى المرحومة كاميليا  
كفر الدوار : محمد علي كامل  
.. انفسا سلامة الى نجاح .. اما المرحومة كاميليا  
تسكن ب سسم عليها شخصيا عند امتالك  
بالسلامة الى الدار الباقية

خايف

.. اريد ان اقدم الى مصر لمعاينة المعرج حسبي  
فوزي لكي يجعل مني نجما سينمائيا .. لكني خائف  
من عودتي خائبا .. فما هي نصيحتك لي ؟  
بور سعيد : فاروق محمد مهران  
.. نصيحتي .. بلاش الحكاة دي علقشان  
حطري !









ملكة جمال مصر لسنة ١٩٥٢ « ميس مارنيا » تتوسط المتسابقات  
« ميس أنتيجوني » التي فازت باللقب في الفسب الثاني ..

## توجة على عرش الجمال

أصبح من حق الجمال أن يطالب في كل عام برأس حسنة تمثله وتحمل تاج الحسن لمدة سنة ثم تخلفه - غير أسفة - ليمتحة الجمال مرة أخرى لحسنة ثانية.

وأقيمت حفلة هذا العام لانتخاب ملكة جمال مصر في الأسبوع الماضي وتقدمت ثمانى عشرة أنسة للاشتراك في المباراة والفريق أن كثيرات من المتسابقات كن لا يمتعن بقسط من الجمال ومع ذلك تقدمن للمسابقة غير وجلات .. لقد كن يمتعن بالجراة بدلا من الجمال !

تعال ممي تلقى نظرة على المتسابقات وهن في حجرة المكياج ولد أسلمن وجوههن لصانع الجمال يخرج منها وجوها مألحة للعرض ثم تعال ممي تحاول أن تسترق السمع الى هذه الفتاة التي أتت في حديث مع شاب .. أنها إحدى المتسابقات تحاول أن تنظم حياتها بعد أن تفوز باللقب والحرارة.

ولتين من أسئلة المسئلة « كلود بير » أحد أعضاء لجنة التحكيم التي يوجهها للمتسابقات أن جيمهن تقريبا عاملات في محلات تجارية.

وانتهى الاستعراض وأعلنت النتيجة بفوز الأنسة أنتيجوني بلقب ملكة جمال مصر لعام ١٩٥٤ وسبق لها أن فازت بهذا اللقب في العام الماضي ولكنها رفضت السفر الى الخارج لتشارك في المباراة العالمية وأنتيجوني تظن بالإسكندرية وتهوى التمثيل بالسينما وقد عهد إليها بدور في فيلم سينمائي يجري تصويره حاليا في الإسكندرية.



ملكة جمال مصر تقبل التهاني من إحدى ملكات الجمال السابقات ..  
بعد أن اطمئنت على نتيجة المسابقة رفعت مع خطيبها فرحة ..



# علمتني الحياة

للنجمة رونا فليمنج

عندما بدأت أكتب مشي كمشية في هوليوود ، تاهت نفسي على ألا أفقد فيها شخصيتي الفردية ، وأن أحيي فيها الحياة التي تزوي لي والتي تمنني مع طبيعتي دون أن استسلم لها فيها من غارات ومطربات فالساعة كما تزود كنت معركة بين طبيعة نفسي ، وبين طبيعة الحياة في حاضنة السينما . ولكنني اعتقد أنني انتصرت في هذه المعركة من طريق شيء واحد . . . وهو حبى لقضاء ليل هادئة في بيتي حيث أجد وقتاً كافياً للتفكير والقراءة . ولما كان هوليوود توجد مقربات كثيرة للتردد على الأندية الليلية وقبول كل دعوة . . . ومنى بدأ الإنسان يتساق مع التيار ، لا يلتفت أن يفقد شخصيته ، ويفقد بالتالي مبادئ الحياة الحقيقية التي يوفرها له شعوره بأنه إنسان له كيان مستقل .

## من اكتشفتني ؟

روى هوليوود يسألونك دائماً نفس السؤال « من الذي اكتشفك ؟ » . . . أنهم يحبون أن يعرفوا كل شيء عنك ، وما دام الأمر متعلقاً بالعمل في هوليوود فلا تردد عن الإجابة فالتلة أن الذي اكتشفني شخص له علاقة عمل بالمنتج « دافيد ستونك » . . . فدعني أليه فوقع معي عقداً للعمل بحسبته . . . ولم يفسر قليل على تعاقدني معه حتى استبد إلى دور مريضة في إحدى المصححات بفيلم « المأخوذ » مع « النجريد برجمان » .

وبعد فيلم آخر مثلت فيه دوراً ثانياً ، ظهرت لأول مرة كبطلة في فيلم « جزيرة المسامرة » . . . وبعدما مثلت دور البطلة أمام « ستج كرويس » في فيلم « أمريكي في بلاد الملك أدري » ، كما مثلت مع « بوب هوب » في فيلم « العاشق العظيم » . . . وتوالى على الأفلام بعدئذ حتى أصبحت أجد صعوبة وقتاً أطول فيه لفظي الصغير ، ولقضاء ليل هادئة في بيتي استمتع فيها بالراحة والاستجمام .

## هكذا كان أهلي

وقد يبدو غريباً أن أكون مفرقة بحياة البيت على هذا النحو . . . ولكن هذا ما عودتني عليه أمي . . . مع أنها كانت من الأخرى مثقلة مشهورة كما كان جدتي « جون جراهام » مثلاً له مكانته في وقتها .

وسأذكر ما حبيت كيف كانت أمي تصر على أن أتلقى دروساً في الغناء ، فقد كان كل أمليها أن أصبح من نجوم الأوبرا . ولكن أجدتني الرقابة الحقيقية لرغبة أمي ، لم يخل دون دعائي إلى المدرسة لآسام طومبي ، والاشتراك في مباريات كرة السلة ، فضلاً عن تلقي دروس في الرقص وإذا كان هناك شيء آخر تود أن توفد الطفلة ، وهي صفة لا بد منها لمن يريد أن تنجح كممثلة . . . فهذا الشيء هو أنه يعتزج في غروفي دماغ الإنجليزية وأيرلندية وفرنسية . . .



The American University in Cairo

The American University in Cairo



وهذا الافتتاح ، هو الذي الهب نفسي بخليط من المواطن المتضاربة التي تصبح طوع مشاعري كلما مثلت دورا من أدوارى السينمائية

### تمسكنا بالدين

ولما كنت قد نشأت على عقيدة طائفة «المورمون» فإن الدين له أعظم مقام في نفسي . وللاسف فإن كثيرين من الناس يحسبوننا في هوليوود أبدا ما نكون من الدين . ولكننا في الواقع مندوبون وان حياتنا الخاصة تشبه في كثير من نواحيها حياة غيرنا ، ولكن وجودنا في مكان تثار فيه قصص خيالية مجيبة عن القصص التي صنعت مقابض أبوابها من الذهب .. أقول أن وجودنا في هذا المكان ، هو الذي يخلق حولنا جوا مليئا بالسلمات والقصص الخرافية التي لا تمت الى الواقع بصلة

### هواياتي

وأذا كان هناك شيء أهواه فهو الطهي .. ولا أمدح نفسي اذا صرحت أنهم يعتبروني «طباخة» ماهرة .. وهذا ولا شك من أهم مراياى باعتبارى امرأة أولا وإلى جانب هوايتى للطهي .. وهذا شيء يتلوه الفيرمى أيضا ، فإن لى هوايتى الخاصة التي اتدوونها بمفردى .. وهي ليست هوايات لها صلة بالطبخ طبا .. فانا أحب الموسيقى والعمود ، كما أحب النكتة المستلحة ، وفوق كل ذلك أحب ابنى « كنت » ، وعلى السينما

### رايت « بودا »

ولعل من الأسباب التي جعلتني أعلق بعملى فى السينما عند أول اشتغالى بها ، اننى عملت فى أول فيلم ظهرت فيه وهو «الماخوذ» تحت إشراف المخرج « الفرد هنشكوك » أفنى ما زلت أذكر كيف رأيت أول مرة عندما سلمنى دورى لسفطة .. بدأ لى كأنه «بودا» .. «بودا» ترسم على وجهه ابتسامة لطيفة وهكذا ليثت نظرتى اليه طوال مدة عملى فى هذا الفيلم ... كان هو «بودا» نفسه قائما أو جالسا أو متحركا ..

والذى لا أنسا له أبدا هو لطفه الزائد معى .. فتاة تواجبه الكاميرا للمرة الأولى فى حياتها ، ولم يسبق لها أن قامت بتجربة سينمائية قبل عملها فى فيلمها الأول

ولقد كان « هنشكوك » صبورا معى الى انسى حد .. وقد عرف كيف ينزع من نفسي كل خوف يلام أى مبتدئة ، فاذا أصابى كأنها فى تلاجع ، فلم اضطرب ولم ألتئم عندما بدأت أتمل أى مشهد من مشاهد دورى فى هذا الفيلم والواقع اننى أحسست كما لو كنت فى بيتى لا فى مكان غريب على بالكلية .. بجنح ليته مشرات من الفنانين والعمال لم تربطنى بهم أية

علاقة من قبل وهكذا بدأت حياتى كممثلة .. هذه البداية التي قامت على الثقة بالنفس .. وذلك بفضل مخرج الذين يعرف كيف يؤدى عمله ، وكيف يعامل المبتدئين ويهيئ لهم كل الأسباب التي تحب عملهم اليهم وإذا كنت قد تعلمت من السينما أشياء كثيرة تفيدنى فى عملى فيها كممثلة ، فأننى تعلمت من الحياة نفسها أشياء كثيرة تفيدنى ك امرأة .. وهى أشياء عرست لها فيما كنته هنا

### حنان الأخت

لا يضايق الممثلة الحسنة دبرا باجيت شيء فى عملها قدر اضطرابها الى حفظ أدوارها فى الاستديو ، فإن الضجيج الذى يحدثه العاملون فيه كثيرا ما يحول بينها وبين حفظ دورها على الوجه الأكمل .. وقد رأت دبرا خروجها من هذا المازق اصطحاب دورها معها الى المنزل حيث الهدوء والسكينة .. وترى فى الصورة الممثلة الحسنة وهى تحاول استذكار دورها فى حين وففت أختها الصغيرة تنظر اليها فى الفصول .. وحنان !

AL KAWAKEB

No. 133

16-2-1954

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) فى مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - فى سوريا ولبنان ( بالطائرة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية أولمبية - فى الحجاز والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صاف - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٣٣

١٩٥٤/٢/١٦





« نجمة شرق »

جاءت لي : انضمام الرفق .. بالحيوان